

# 4 CONGRESO INTERNACIONAL DE MÚSICA POPULAR ENSEÑANZA, CIRCUITOS Y PRODUCCIÓN

**7, 8 Y 9 de mayo de 2025**

Facultad de Artes | Universidad Nacional de La Plata

## PROGRAMA

- Sede Central Diagonal 78 n 680
- Sede Anexo Calle 8 n 1371 e/ 60 y diagonal 78



## MIÉRCOLES 7 DE MAYO (Sede Central)

### 14hs

#### AUDITORIO SEDE CENTRAL

Acreditación

### 15 hs

#### AUDITORIO SEDE CENTRAL

**Apertura y Concierto** LA MIXTA POPULAR: Ensamble de improvisación y Ritmo con Señas. Dirección musical: Pablo Madueños, Micaela Monassi, Ignacio Riquelme.

### 16 hs

#### AUDITORIO SEDE CENTRAL

**Conferencia** “¿Cómo subir y cobrar en Spotify y YouTube? Derechos y coyuntura” Esteban Agatiello (Músico y Abogado. Socio Fundador de Creativa Abogados - Estudio Jurídico de las Industrias Creativas).

#### AULA 202

**Mesa debate Políticas Públicas Musicales:** graduadxs trabajando.

Manuel Tello (Electrónica-PBA, I.C.), Fermín Ferraris (Ensamble Bonaerense, I.C.), Cesar Altamirano (Urbano & Bonaerense, I.C.)

#### AULA 203

**Mesa de Ponencias: Identidades musicales latinoamericanas.**

- “Suenan la calle: el exilio forzado de la canción disidente en Nicaragua, 2018 al presente” Javier Alvarado (UNED, Costa Rica)
- “El quijongo y la herencia afro en la música de la provincia de Guanacaste, Costa Rica” Javier Alvarado (UNED, Costa Rica)
- “Proyecto cordobesas: una mirada sobre el patrimonio musical de las compositoras y cantautoras cordobesas” Mariela Carrera y Virginia Piscitelli (UPC)
- “Canciones tradicionales del Tandil (1880-1952). Los archivos del folklore como insumo artístico” Facundo Dalmacio

### 18 hs

#### AUDITORIO SEDE CENTRAL

**Conferencia:** Producción musical - Fermín Ugarte (Dillom, Angela Torres, Bandalos Chinos)

#### AULA 105

**Panel** Licenciatura en Música Popular Argentina, una apuesta de profesores/as de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) Daniela García, Virginia Piscitelli, Eduardo Allende, Ana Belén Disandro, Mariela Carrera, Guillermo Re

#### AULA 110

**Conferencia - Taller:** “Lenguaje de ritmo con señas para la improvisación en ensamble: Aportes para la enseñanza de la música popular” Pablo Madueños, Micaela Monassi, Ignacio Riquelme.

**20 hs**

**AUDITORIO SEDE CENTRAL**

Taller. **Mi primer track** - Electrónica PBA. Clase abierta de producción musical.

**AULA 104**

Taller. **Multijuegos**. Recursos didácticos para trabajar en el aula y búsqueda de nuevos formatos para compartir la música. Hugo Figueras.

**AULA 105**

**Presentación libro**. El tango en Córdoba. Lo provinciano y lo porteño en la construcción de un género, 1890-1950 (Artes Editorial).

Ana Belén Disandro.

**20.40 hs**

**AULA 105**

**Cierre Musical** a cargo del Dúo Cordobesas (Mariela Carrera -voz- y Virginia Piscitelli -piano-).





## JUEVES 8 DE MAYO (Anexo Facultad de Artes)

### 10 hs

#### AUDITORIO - ANEXO

##### Mesa de Ponencias: Ejecución e interpretación musical

■ “Técnica guitarrística y disponibilidad de estructuras musicales” Fermin Cardullo y Favio Shifres.

■ “Géneros entrelazados; tiempo y espacio sonoro en diálogo” Estanislao Del Río

■ “Estruturas surrealistas na composição e performance musical - o gesto composicional e suas consequências” Paulo Flores (UDESC, Brasil)

■ “Serenata para la tierra de Muchos, la espacialidad como recurso en la interpretación de música popular coral” Florencia Massucco y Manuel Alejandro Ordás

#### AULA 1 - ANEXO

##### Mesa de Ponencias: Producción musical y herramientas tecnológicas

■ “El loop y la composición por capas como herramienta compositiva y performática en la canción contemporánea” Jose Lalanda

■ “El contrapunto en la música contemporánea: de Steve Reich a Radiohead” Gerónimo Mangini

■ “Liliana Herrero y el synthpop que nace de la tierra” Dario Matta

■ “Eclecticismo y unidad conceptual en el disco “post mortem” de Dillom – una propuesta de análisis” Rabazzi, Julieta; Sione, Valentina

### 12 hs

#### AUDITORIO - ANEXO

Panel: Producción de giras independientes. Danny Brichetti y Mora Palvi.

#### AULA 1 - ANEXO

##### Mesa de Ponencias: Nuevas tecnológicas aplicadas

■ “Los sistemas numéricos mayas y su potencial en las nuevas tecnologías” Edgar Omar Rojas Ruiz (Facultad de Música de Brno, México)

■ “Ferramentas e tecnologias no processo de transcrição de partitura em braille: lead sheets do calendário do som de Hermeto Pascoal” Gil Roseiro Peijnenburg (IA - Unicamp, Brasil); Fabiana Fator Gouvêa Bonilha, Centro de Tecnologia da Informação (CTI) Renato Archer.

#### SALA DE REUNIONES ANEXO

##### Conferencia

El análisis musical en la música popular: entre la singularidad de la pieza y los patrones estilísticos/genéricos de los corpus. Diego Madoery.

### 14hs

#### AULA 1 - ANEXO

##### Mesa de Ponencias: Enseñanza y didáctica musical

■ “La textura musical en la música popular latinoamericana; un acercamiento a las particularidades de su enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de lenguaje musical” Federico Arresegor, Rosario Palma, Karina Alvarez, Vilma Wagner y Nicolás Ciochini.

- “Experiencias y reflexiones en torno a la enseñanza de música popular en la Escuela Superior de Música de Zapala” Nicolás Leiva
- “Música Popular para la transformación social” Dario Romero
- “Aportes y reflexiones para una práctica holística del canto” Luis Vergara

#### **SALA DE REUNIONES ANEXO**

##### **Mesa de Ponencias: Influencia y Herencia de la música de los pueblos originarios en la música argentina**

- “Aproximaciones a los ritmos de los pueblos originarios de la patagonia: el loncomeo y el kaani como raíz de las músicas populares de la patagonia” Santiago Emanuel Carter
- “Música popular e identidad: imaginarios y reivindicaciones de las raíces huarpes en la tonada cuyana” Gabriel Germano Garcia
- “Músicas mapuche pensadas desde música popular. Un abordaje ch'ixi” Rafael Urretabizkaya

#### **AUDITORIO - ANEXO**

**Conferencia - Concierto:** “Luiz Eça: el arreglista de la bossa nova y más allá” Paulo Jose de Siqueira Tiné (UNICAMP, Brasil)

### **16 hs**

#### **AUDITORIO - ANEXO**

**Panel:** Festivales independientes de la provincia de Buenos Aires: Nuevos Vientos, Festival Micelio, Cocina de Festivales.

#### **AULA 1 - ANEXO**

**Taller:** EL GUITARRAZO ORQUESTA ESCUELA DE GUITARRAS - Ignacio Eguía, Marcos Rossi e integrantes de la orquesta.

### **18 hs**

#### **AUDITORIO - ANEXO**

**Panel:** Fiestas Electrónicas: Dirección de Arte y equipos de trabajo. 999, DELIMIC, INTRA, CIRCUS.

Anabe\_lala y Manu Rodriguez, Viktoria Jauregui, Lucas Demare, Aldana Elías, Dana Cozzi, German Cordero, Camilo Parisi, Rimola Melina, Matías Jauregui Lorda, Martín Sensi.

Moderador: Lucas Naim

#### **AULA 1 - ANEXO**

**Taller:** Taller de danza tango con música en vivo - Manuela Perez Crispiani, Malena Molfino y Leandro Chamorro.



## VIERNES 9 DE MAYO (Sede Central y Anexo)

### 10 hs

#### AULA 2 - SEDE CENTRAL

##### Mesa de ponencias: *Debates historiográficos*

- “La escena Disco en el Gran Buenos Aires. Los primeros ballets. Organización de grupos” Martín A. Biaggini
- “¿Es posible una historia social de la música popular de Rio Grande do Sul/ Brasil? Análisis crítico de la producción historiográfica sobre la *música gaúcha*” Clarissa Ferreira (Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil)
- “*Desert Blues*: una primera aproximación al género” Camilo Mallo
- “Bailes y bailantas chamameceras en el sistema de ocasiones musicales del fandango” Cecilia Trebuq; Benetti Romanela

#### AUDITORIO - ANEXO

##### Mesa de ponencias: *Análisis, arreglos e interpretación musical*

- “La composición de obras solistas para guitarra de siete cuerdas” Juan Pablo Gascón
- “El bajo eléctrico en el reggae” Joaquin Infantino
- “Adaptação dos elementos rítmicos do congo capixaba no piano: construção do Ensaio n.6” Gil Roseiro Peijnenburg, (IA - Unicamp, Brasil)

### 11 hs

#### AULA 1 - ANEXO

Taller: **Saberes del cuerpo**: el canto colectivo, el movimiento, el lenguaje musical. Federico Arreseygor y Cintia Coria

### 12 hs

#### HALL ANEXO

Concierto: Dúo Samai. Integranes: Mariana Quevedo y Santiago Bogdanovich.

#### AULA 2 - SEDE CENTRAL

##### Mesa de ponencias *Circuitos: trabajo, industria, comercialización*

- “Me suena a uberización. Autogestión, Precarización y autoexplotación en el ámbito laboral musical argentino” Joaquin Blas Perez - Gisela Magri
- “La industria de la música popular en la modernidad temprana. O por qué no hay que empezar el cuento en el siglo XX” Martin Eckmeyer
- “Tocar con la máquina: agencia y dinámicas de interacción en la performance con sintetizadores” Patricio Pretti — Joaquín Blas Pérez

#### SALA DE REUNIONES - ANEXO

##### Mesa de ponencias: *Río de La Plata como territorio musical*

- “La murga y sus mediaciones dentro del campo de la canción infantil de autor en Uruguay” Juan Asuaga (UNLP, Consejo de Formación en Educación Nacional de Educación Pública de Uruguay)
- “Panorama del candombe” Sergio Mola
- “Paisajes de Lazaroff II. El fondo sin su figura” Alejandro Polemann

#### **AULA 215 - SEDE CENTRAL**

**Conversatorio:** Navegando el gris entre la Técnica y la Artística. Cardinal Sur - Emma Harumi y Emilia Vega

### **13 hs**

#### **AULA 101 - SEDE CENTRAL**

**Presentación libro:** Acompañar creando: La guitarra de Eduardo Falú (Editorial Books2Bits) Bernardo Bogliano

#### **AUDITORIO - ANEXO**

**Panel:** Bautista Krotter y Eduardo Vaisman (UBISOFT, Toronto, Canadá) El audio para videojuegos

### **14hs**

#### **AULA 1 ANEXO**

**Mesa de ponencias: Género musical: tango**

- “Un aporte del cine mudo a la transnacionalización del tango” Alicia Chust; Marcela Scondras
- “El arreglo en el tango, ¿escritura o performance?” Manuel Gonzalez Ponisio
- “Tango político: activismo artístico en el contexto de las escenas musicales emergentes en la Rosario del siglo XXI. El caso de Mutar, musicxs tanguerxs rosarinxs” Mariano Sayago

#### **AULA 2 - SEDE CENTRAL**

**Simposio:** “Una presencia etérea: variaciones sobre Spinetta”

- “Spinetta y los usos de la convención” Alejandro Martínez, (Facultad de Artes, UNLP)
- “Apuntes sobre El anillo del capitán Beto” Edgardo Rodriguez (Facultad de Artes, UNLP)
- “Funcionalidad, modalidad y mediantes en Madre en años luz” Aníbal E. Colli (IPEAL, Facultad de Artes, UNLP)
- “Una propuesta de periodización de la producción discográfica de Luis Alberto Spinetta” Jorge Falcon
- “La bengala perdida, Luis Alberto Spinetta” Lucas Guinot (Facultad de Artes, UNLP)
- “Una aproximación al lenguaje rítmico de Luis Alberto Spinetta: innovación en el lenguaje musical del rock argentino” Luisina Pilar Gómez (Facultad de Artes, UNLP)

#### **SALA DE REUNIONES - ANEXO**

**Simposio:** Encuentro sobre Música – Medios – Tecnología

- “La pista de baile en la modernidad líquida. Arquitectura y música electrónica durante la segunda mitad del siglo XX” Mag. Julio Saavedra (UCSC (Chile)
- “Lineamientos para una investigación sobre tecnología digital y trap. Posibles vinculaciones e interinfluencias en producciones artístico-musicales realizadas en Argentina en la última década” Lic. Nicolás Lingeri (UNLP), Prof. Pablo Mattos (UNLP)
- “La resistencia del álbum en la música popular argentina” Mag. Mariano Ferrari (UNLP)
- “Entre: Medios, mediaciones, mediatizaciones. El arte en tiempos de ¿inteligencia? ¿artificial?” Dr. Daniel Duarte Loza (UNLP/UNA/UBA)

#### **AULA 201 - SEDE CENTRAL**

**Panel:** Identidad cultural bonaerense: música e historia de la Provincia. Lic. Martín Alejandro Biaggini, Dr Carlos María Ciappina, Ensemble bonaerense: Juan Fermin Ferraris, Prof. Joaquín Mendy, Prof. Juan Manuel Di Socio.

#### **15 hs**

##### **AUDITORIO ANEXO**

**Presentación libro:** Sonata baja. El tango moderno de Eduardo Rovira (Editado por el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega")

#### **15.30 hs**

##### **SALA DE REUNIONES - ANEXO**

**Presentación del libro:** "Reconozco la canción" Vol.1 y Vol.2 Cine y canción popular. Dr. Pablo Piedras (CONICET/UBA/UNA), Dra. Lucía Rodríguez Riva (CONICET/UBA/UNA) y Dra. María Valdez (UNQ/UBA/UNA).

#### **16hs**

##### **AUDITORIO - ANEXO**

**Simposio:** Cátedra Libre Músicas y Género grupo de estudios Latinoamericanos.

**Moderadora:** Paula Mesa

■ "¿Qué hacemos con la música? Y qué hace ella con nosotrxs? Música, género y discurso" Dra. Natalia Díaz

■ "Representaciones y deseos feministas. La pluma de Marcela Bublik en la creación de nuevos universos simbólicos en el tango" Fernanda Suppicich.

■ "Pablo del cerro/ ¡Nenette del cerro, la mujer creadora! Una aproximación a su vida y obra". Natalia Guigou

##### **AULA 1 - ANEXO**

**Conversatorio:** Del estudio al vivo. El bajo en la música popular contemporánea. Mariano Sosa Acosta (Peces Raros), Lucila Pivetta (Mi amigo invencible) y Brian Vainberg (Nafta)

#### **16.30**

##### **SALA DE REUNIONES - ANEXO**

**Presentación del libro** "Mi culo es mío. Mujeres que bailan como se les canta". Dra. Mercedes Liska (CONICET/UBA).

**Moderadora:** Dra. Ana Sabrina Mora (CONICET/UNLP)

**Participa:** Leandro Donozo, Director de Gourmet Musical Ediciones

#### **18 hs**

##### **AUDITORIO ANEXO**

**Panel:** Cómo pensar un dj set: herramientas para armar un set electrónico. Viktoria Jauregui y Fani.

##### **AUDITORIO SEDE CENTRAL**

**Concierto:** Espectáculo LaVaca. Clarissa Figueiró Ferreyra (Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil)



**18.30**

**AUDITORIO SEDE CENTRAL**

**Concierto:** Nacho Martínez - Oso Martí

Fotografías de Alejandra Gutierrez, Luciana Sieza, Belen Mancebo. Vj pájarazú. Invitada Luz maggio

**19.30**

**AUDITORIO SEDE CENTRAL**

**Concierto de Cierre:** "Que ruede la canción: ronda de cantautorxs graduadxs de la Facultad de Artes" Cielo Aguirre, Tin Avancini, Camila Larrouyet, Juanchi Gascón, Ángeles Mendoza.

